



Acc. No = 1113

ابر و کمان کو کھینچ کے کی اس طرف نظر
شب کو فغان تھی میری ترے در پہ اصرم
اسے یارِ غیر تجھے اب تک خبرین

تسے پڑا ہے کٹکے میں ناوک گماہ کا
تو ہی تو گوش زونہ ہوا تالہ آہ کا
کبکا گزار ہو گیا کو سپہ میں ماہ کا

چند را کے دیکھنے کی جو خواہش کرے کوئی
رکھتا ہو وصف اپنے میں وہ عز و جاہ کا

عالم ترے نگہ سے سے سرشار دیکھنا
نادان سے ایک عمر رہا مجھ کو رنج عشق
گردش سے تیری چشم کے دتے ہوں جزا
نصیح عبت کرے ہے منع مجھ کو عشق سے

میری طرف بھی ٹٹک تو بہلا یار دیکھنا
دانا سے اب پڑا ہے سرو کار دیکھنا
تسیر کر رہے مجھے یہ اقرار دیکھنا
آجائے وہ نظر تو پھر انکار دیکھنا

چند را کو تم سے چشم چہ ہے یا علی کہ ہو
خاکِ بخت کو مسرہ البصار دیکھنا

اٹھا جو چلہ کش ابر و کمان د لگیر ہو گیا
ہوا ہوں اس طرح زندانِ غم میں گھل کے کاہد
کیا مجھ وضع اس نقاشِ قدرت نے عجیبے
نگہ کی تسبیح کو جیسے سج کر وہ گھاٹ پر آوے

کہنکنا دل میں وہ بیٹا نگہ کا تیر ہو گیا
ترے جنوں پہ خندان حلقہ رنجیر ہو گیا
جو میرے غنچہ لب سے صورتِ تصویر ہو گیا
زبانِ شکر سے اوس دم دلِ نخبیر ہو گیا

مجھے ہیں ادیبانِ تکرے مولا کے مناقب میں
زبانِ خامس چہ چنداں تیر ہو گیا

اڑھٹھانا جو رجا وصل جو ایسا ہی مقدّم تھا
فقط سلاک سر و دندانِ بھین تھے آبداری میں
نہ سمجھا تھا محبت کی لڑی توڑے گا آخر تو
گدا کے حال پر تو نے نظر گلے کی ظالم

مجھے تنہا ہی رہنا آئیے ملنے سے بہتر تھا
لبِ خونگش بھی ہر ایک کو یا غسلِ حرم تھا
اوایلِ کانِ لفت میں سخن تیرا تو گوہر تھا
کیا یہ فرض ہنسنے سر تے شاہی کا ہنر تھا

شناسائی ہوئی ذات الہی سے تو کیا باعث
تجھے چہ شد اشہد شاہ سنجہ کا عشق رعبہ رتھا

رہے نور و زعشرت آفرین جوش بھارا فرا
نہ پوچھو کوئی عیش و خرمی کو عہد میں او سکی
ارسطو جاہ وہ نسخہ نژاد اہل عالم سے
و عا ہے یہ موالی کی لصدق سے ایسے

گل نشان ی کرم تیرا چمن میں دہرے کمر جا
کہ جبے فیض سے گھسے رہے دور ساغر صبا
کہ جبے فضل و شیش کا جہان میں ہے علم بریا
رکھے سایہ میں اپنے لطف کے تنہا کو علی مولا

بھین کچھ زیبائے محبت پرست اس میں
عیان چہ شد اب جو کچھ ہے نوازش مجھے کرم فرما

باب

ب

نہ گل سے ہر غزل تیرے نہ ہر گلزار سے مطلب
یہ دل نام نگہ میں ترک کے بس جا ہی اٹکا ہے
بخر حق کے بھین ہے غیب سے ہرگز توقع کچھ
نہ سمجھا ہکو تو نے یار ایسی جان نشانی پر

رہا چشم نظر شبنم میں اپنے یار سے مطلب
برآوے کس طرح القاب خوشخوار سے مطلب
مگر دنیا کے لوگوں میں مجھے ہی کیا مطلب
بھلا پاؤں گئے اے نادان کسی ہتیار سے مطلب

نہ چہ شد اکو طمع حبستہ کی نے خوف جہنم ہے
کھے ہے دو جہان میں حیدر کرآر سے مطلب

ہو کے ہے کب تری چہرہ کچھ ہر آفتاب
آکر ہے در پہ تیرے جہہ سائی ہر سحر
جب کرے چہرہ کو اپنے وہ پر نقیشت و گما
حسن کے شعلہ سے تیرے جبکہ پٹے ہے عرق

گو رکھے ہے نور کی خلعت کو دربر آفتاب
اسلے چشم خلائق کو ہے مشعل آفتاب
ہر سحر لادے بھان ایلنہ دربر آفتاب
شرم سے بس ابر کے دامن میں ہے تر آفتاب

ڈرنہ دڑہ بھر بھی چہ د اطلعت امکان سے
ہے تیرا حامی علی دو جاگ کا مظہر آفتاب

ساقی ہے گرچہ بیشمار شراب

ہنہیں خوشتر سوائے یار شراب

قتل پر کسی آج ہوتی ہے
رکھ کر مہر پر تیرے نظر خیرم
ان کو آنکھیں دکھا دے کس ساقی

تو سن حسن پر سوار شراب
نوش کر لے تہن میں ہتھار شراب
چاہتے ہیں جو بار بار شراب

یاسی حشر میں دو چندا کو
آب کو شرکی خوشگوار شراب

دل ہو گیا غم سے ترے داغدار خوب
کتکت رہوں حجاب میں محروم وصل سے
ساقی لگا کے برف میں مے کی صراحی لا
آیا نہ ایک دن بھی تو وعدہ یہ رات کو

پھولا ہے کیا ہی جوش سے یہ لالہ زار خوب
جی میں ہے کچھ پیار سے بوس و کنار خوب
آنکھوں میں جہاں رہا ہے نشہ کا خار خوب
اچھا کیا سلوک فل شاعر خوب

ایسی مو اس بند ہی رہے چندا کی یاسی
با صد بہار دیکھے جہان کی بھار خوب

شکوہ غل میں تنگ تھا وہ پر حجاب خوب
شمنادوں سے روئیں کیا دکنے رکھنے
ذرہ کی کیا حمال گلے مہر کے
آگے تھے پست نہ یہ چڑیا کے ہم سے تہ

دیکھا ہوں صبح آئینہ میں آفتاب خوب
دیکھا جو اس کا مصرع قدا تھا خوب
بس ہے یہ ایک بے لب عجا خوب
کرنے لگے جواب تو سوال و جواب خوب

چند اجود دیکھے یاسی کعبہ سے تاجخف
راہ خدا میں اس سے نہیں کچھ صواب خوب

سوتا ہے ساتھ اپنے وہ گلزار شرب
شاید کہ میرے گھر میں وہ رشک آدے
پہر لو لگی ہے مجھ کو کس شمع و کی ہے
خود صید ہو گئے ہیں اب دام میں کسی کے

صد شکر دیکھتے ہیں کیا کیا بھار شرب
رہتا ہوں اسلئے میں امیدوار شرب
دل اندازوں رہے ہے کچھ بقرار شرب
کرتے تھے آپ با ہم تازہ شکار شرب

باب

میدانِ حشر میں تم چنیدا کے کام آنا
بس التجا ہے اتنی دلدل سوار ہر شب

پ

مٹائے زلفوں کے جیسے میں سپچ و قبا میں پان
جھلک جو زلف سے سر کی خواب میں دیکھی
ہنسی زلف کی لٹ اوس رخ معرق پر
اگر بوجھن حسین جام دے وہ بادہ گسار

کسی دیکھے نہیں ایسے کالے خواب میں پان
بھکے میں اتنے اس دُیر پر آب میں پان
یہ اوس چاٹنے کھلا ہے ماہتاب میں پان
ہزاروں آوین نظر ساغر شراب میں پان

باب

جناب شاہِ نجف کا جو مارے دم چنیدا
ٹپک ٹپک کے رہے ہیں کو اضطراب میں سانپ

ت

آپ گردن تو ہلا دیتے ہیں ہر کو وقت
آنکھیں بھی پٹکے ہے اور بہوں ہی ہلی جاتی ہے
چشمِ بد و رحم ہوتے ہیں کیا کیا چلین
جا بجا بولتے ہیں بات کے دل کو چرچے

غضب سے کہ محل جاتے ہو پھر گھات کی وقت
اونچی چٹوں کو ذرا دیکھو اشارت کے وقت
بلکہ الفت کی ترقی ہے ملاقات کے وقت
تم جو حب سے کہیں تے جاہور ات کے وقت

کر کے چنیدا تو جین سالی شہِ مردان سے
مانگے دولت کو نین عنایات کے وقت

بجھے عقدہ کشائی کی نکیوں ہر کار میں صورت
ہوا زیا بدن گل و ہتھارا خلقِ جہن سے
لقدق اسلئے ہوں میں جو اس پر پوش گئے
میں دیکھا تھا کئی بار میں اس نادان کو چکر سے

ملے ہے اسمِ اعظم کی جو میرے یار میں صورت
نذیمِ اوہ زمانے میں کسی گلزار میں صورت
نظر آجائے اوس کے دل کے نو سہار میں صورت
کبھی آتی ہے وہ بھی ہر نگہ کی تار میں صورت

رہے چنیدا نہ کیوں کر مرتضیٰ کے یار میں ہر دم
اگر کچھ غلطی کی ہے تو اس کردار میں صورت

باغین گلرو کے آگے رنگ لائی ہے لبنت

لبنِ جوم گل سے پڑ کیا خوش آئی ہے لبنت

جوشش کرو سے مجھ کو کیش آئی ہے بھار
سکیش و زکوش موجب تو کیا نازک خرام
علوہ کر ہوا جب برین کیا رنگین متبا

گر چہ رعنائی کا اپنے ساز لائی ہے بسنت
پوسے ترے لئے منڈو کو چھائی ہے بسنت
حطرت کیے نظر دھوین چھائی ہے بسنت

سر کو اپنے کر نقد آ کے یہ مثل گدا
ترے در پر یا علی چندا لے گا ئی ہے بسنت

تو نے کی شرط وفا مجھ سے ادا صد رحمت
گریختے عار ہے ملنے سے مرے اے ظالم
سود و نقصان کی نہیں مجھ کو غرض دنیا سے
غمزہ و ناز و ادا کر کے مرے دل کو لیا

دل مرا لے ہی لیا پھر نہ یا صد رحمت
کیون کیا عقل کو تو مجھ سے جدا صد رحمت
میں رکھوں بتیری خوشی تو ہو خفا صد رحمت
اس لئے کرتا ہے بیدل یہ جفا صد رحمت

چتا جو کوئی ہے خدام جناب مولاً
اوسے ہے صبح و مسا نام خدا صد رحمت

دروک بھولے بل کے تاب یا قوت
رضت بوسہ دیا مان چبا کر ظالم
کر کے عاشق کے طرف پسین دین لگالی
پھونچ کی جب ترے آجائے ڈھلک پیونچی پر

نام سن جسکا اوتر جائی آ ب یا قوت
اپنی قسمت میں مگر تھا یہ حجاب یا قوت
مثل نلیم کے ہوا رنگ خراب یا قوت
فندق دست سے ملتا ہے جواب یا قوت

یا علی کہئے فردوس میں چندا کو عطا
نعل کا فقر کہ ہووے جسے باب یا قوت

کرے ایک جو کے دانے کے نئی جوا بد عقلت
رکھے ہے ہر پری پرواز میں سیر و عالم کو
پر پر و نشہ بخشے ہے گاہ مست سے اپنے
پڑی حرا رہے افنی جوہن تیر ہم نشینی میں

نچھو ہوش کی او کے ہو چکی انتہا عقلت
کبھی ٹکڑے دل ہو دام تیرے رہا عقلت
پریشان دل تھا اپنا اوسے زلفو کی جدا عقلت
یہ تیری یک نگہ نے دل پہ میری کی ہے کیا عقلت

کرو اب فضل سے چست را کو اپنی یا علی بخشش
رہے تا وراو کے دیدہ دل سے جدا غفلت

شیشہ دل کو دیا ہون تیرے بات
کعبہ دل ہی سمجھ کر اپنا گھر
انتظار آخر ہوا اسے گلزار
دو ہی دن طے میں تم گھبرا گئے

چوریا ثابت ہو رکھ تو اپنے سات
اے بت نامہربان رہ ایکسارت
غنیہ لب سے نہ کی پر تو نے بات
پھر حنا ہی جانے کب ہو ہی گات

رو برو چست را کے ہووے کیا عجب
شتری و شہرہ و پروین کو مات

اے حضرت دل کیجئے آننگ خرابا
یون او کے سرے نشہ میں ہر صلح کا عالم
انگور کا دانہ ہے ہر اک آبلہ پا
غش کھائے ہے جی سنتے ہی لہرا ہے دل بھی

کچھ اند لون بگڑا ہے بہت رنگ خرابا
جسطرح کہ مستون میں ہے جنگ خرابا
طے ہوتے ہیں کس لطف سے فرنگ خرابا
بجی ہے عجب لے سولے و چنگ خرابا

یاساقی کوثر بھی چست را کی دعا ہے
یہ دور رہے اون سے جو ہے ننگ خرابا

صرف ہو گر عیش میں پیری جوانی ہی عیش
جان فشانی پر پیری گور جسم آیا بعد عمر
آہ و نالہ رہے کیا داد دی ہے مہربان
غیر سے تو تھے کیوں تو قحط ہر بزم میں

گر نہ ہو دے تو بختل میں زندگانی ہی عیش
گر نہ ہو دل سے بظاہر مہربانی ہی عیش
وائے قسمت سنکے ہو رفتہ خوانی ہی عیش
گر بھی صورت سے میری جان فشانی ہی عیش

بختنا ہے ہر گدا کو تو دو عالم یا علی
در یہ کب چست را کو تیرے پاسانی ہی عیش

کیا یک ہم سے تو بیدل ہوا ہی اسکا کیا عیش
مگر دل اپنا دے غیروں کو ہم پر بوجھا عیش

نہ تھا گلو سے یا غنچہ دہن سے کام گلشن
جفا کر نہیں تجھ کو بے بدل گروہ کیا حق نے
ہنسنے کی یہ ہر نقصان کو غیر دل ملنے

خواب جان و دل کا کس نے جان تھی صبا بار
ولے ہوئی میرا کدھم مہر تھی مجھ کو وفا باشت
نہیں ملنے ہو مجھ سے کیا سبب کیا وعدہ کیا

بہمن آل احمد ہے یقین چند اکو عشرین
کہ ہو دین جرم بخشی کو علی مرتضیٰ باعث

دل میں میرے پھر خیال آتا ہے آج
کیوں پڑا ہوش اوٹھ ہاتھ کے اب
سنگ رہ ہوں ایک ٹھوکر کے لئے
مشتہری وزرہ باہم سعدین

کوئی دل بیہوش آتا ہے آج
ہے خدا صاحب جمال آتا ہے آج
تپ وہ دامن سنبھال آتا ہے آج
اس لئے ابرو ہلال آتا ہے آج

تم سو اچھا کے دل میں یا علی
کسی عفت کا جلال آتا ہے آج

لطف سے گرتو بلاوے اپنے میخانہ کے بیچ
کے مٹائیں شک و اغ و لگو گلو و لا علاج
یہ تکلف ہے مرا آئینہ روتیرے سوا
عیش میں جلدی جاوے نظر تالیف پر

سب ہوس پوری ہو اپنی ایک پیمانہ کے بیچ
اب رہائی دل عاشق کی گل کھائیکے بیچ
بار ہو کسو میرے دلوں پر پچائے کے بیچ
ہو وے کتب تکین میری ایسے ہلا کے بیچ

یا علی چنیدا کو ہے یہ مدعا اللہ سے
عیش ہو وے روز و شب میرے یہ خالے کے بیچ

آلا بالانہ بتا ملنے میں ہر بات کے بیچ
کیسا کیلئے ناحق یہ ہوس ہو خراب
عشق کی موج رکھے ہے کئی دریا بکنار
ماہر سوج کو بنا غرق جواہر ہو کر

وعدہ کا کب ہے تحمل دل بتا کے بیچ
جو چمک عشق میں کسے وہ ہوا کے بیچ
دل نادان نہ پڑھ دیکھتے گردا کے بیچ
سیر دریا کا کرے سب سے شہ کے بیچ

دل سے آنکھوں سے یہ چہنچہا بجا ب مولا
سر سے پاتکے مقدر بھی آداب کے بیچ

کوئی صورت کے رہائی کی نہ اس دام کے بیچ
تیرے پیسے سے جو باقی ہو لش جام کے بیچ
بھگوین صبح و سادہ کھتا ہوں کام کے بیچ

مرغ دل نہیں کیا ہے زلف سے یہ فام کے بیچ
نیم سے میں بھی شکر میں باقی دے مجھے
کسے مجھ سے کیا وصل کا وعدہ ظالم

اعلیٰ تم سے ہے چہنچہا کو یہ امید قوی
دین دنیا میں ہے لطف کے آرام کے بیچ

ثابت قدم ہو کم کوئی تیرے جفا کے بیچ
یہ اندنوں غبار ہے میرے جفا کے بیچ
یہ میرا صبر دیکھ ہوں تیری رضا کے بیچ
دیکھا نہ الی لطف کسی آشنا کے بیچ

یہ عاشقی میں زعم ہر اک کو وفا کے بیچ
پہنچائی آہ بوند مجھے زلف یار کی
جو رو جفا سے اسے سنن درہ شہکور جسم
اخبار کسی نظری کرے ہے تو یار پر

یہ ہی مراد و مقصد و مطلب ہے اعلیٰ
چہنچہا یہ لطف و رسم ہو ہر دو سہرا کے بیچ

جس نے دیکھا سو بنا صورت و یار کی طرح
دل میں ساکن ہیں ہمار وہ تہکار کی طرح
کچھ جی آنکھوں میں بیٹھ وہ میخوار کی طرح
کیا خوش آئی ہے ترے جی میں ہمار کی طرح

حق نے وہ صفحہ امکان یہ کیا یار کی طرح
رہتے ہیں درپے ایذا وہ ہر وقت سرے
زہد و تقویٰ ہوے رخصت کہ میں بیہوش ہوا
کیوں طلب اب نہیں کرتا ہے علاج دل ریش

ہو دے چہنچہا بھی وہ روضہ کے لشدق یا شاہ
روز و شب شمس و قمر جیسے ہیں زوآر کی طرح

ہے دو گانہ شکر کا عاشق کا ہوا انجام سرخ
ہو مبادا خون ناحق سے نہ کوئی شام سرخ

آج کرتا ہے لباس اپنا بت گل فام سرخ
ہر سحر لازم ضرر ہے عشق میں اوس ترک کے

شاخ گل میں کب ادا ہے وہ چین کی ساقیا
مرغ دل بیا بھی نازک اس قدر ہے کہ پھٹے

خوشنما جیسا ہے تیرے ہاتھ میں یہ جام سرخ
تکلیب ہووے رگ گلشن بیل دام سرخ

یاسلی چپدا کا ہووے صفی دنیا پقتش
جس قدر شاموں کا قائم ہے نگین پر نام سرخ

تھین ملتا نہ مل بھر خدا رخ
کیا جلوہ میں حیاں اکی عالم
نہ پوچھو انتہا کی کوئی اوسکے
اگر گلروشنین ملتا ہے کھل کر

دکھا تک بیوسنا جا دوا دارخ
فقط میرا نہیں یہ دل ربارخ
خدا کی کا ہوا جو استدارخ
بھلا تو مست چیا مجھے صبارخ

غرض چپدا کو ہے کیشش جھپٹے
دکھا دے اب بھنکا مر تفتی رخ

مجھ پر نہ کیوں ہے تری تر چھی لگا ہ شوخ
کعب بوالہوس کو عشق میں منزل ہو جسم کی
دونوں طرح ہیں یاد اوسے دلبری ڈھب
کسری کی لیکے آج تک شیشم و ہرین

اور دن کب کیا ہے بھلا تو بنا ہ شوخ
ہے جادہ نگاہ سے آہو کی راہ شوخ
محبوب شیم خواہ رہے یا رخواہ شوخ
دیکھا نہ بھسا اور کوئی اہل صباہ شوخ

گردن سر از کیوں ہو چپدا کی یاسلی
مے سر یہ اوسکے لطف کی تیرے کلاہ شوخ

سوئے جناب میں اتنا شیکے ہم گستاخ
چپا یار از محبت کو دل میں پر مہیات
جو آوے ہمیں سو کھلے میں ہوں وہ اپیارے
کھا گلے سے لگا لے تو التفات نہیں

خدا کے واسطے ہم سے ہنو صنم گستاخ
کرے ہے نام مراد چشم غم گستاخ
رہوں ہزار حضور می میں پر ہوں کم گستاخ
کہے ہے تیرے مجھے کیوں تو دمدم گستاخ

یہی امید ہے چپدا کو خوبرو یوں میں

رکھے ہمیشہ ترا یہ عسلی کرم گستاخ

ترسے کو حد سے جب آتی ہوئی دیکھا صبا بخود
بہشت خروم رکھ کر نہ اپنے لطف سے پیارے
لقدن نام پر ترسے کھ و مہر میں بھی لیکن
کیا تھا وہ قدم رنج کسیدن بل غ میں انک

گرا جا کر وہیں قدسوں پر اوکے سر کا بخود
ازل سے میں چاہتا ہوں دل تیرا مبتلا بخود
کسی نے عشق میں تیرے نہیں مجھ سے سنا بخود
ہم گل سرگون میں رو بھی تھج کر رہا بخود

مجھے دو خسروئی دو جہاں میں اپنی بخشش سے
سدا مولا سے چندا مانگتی ہے یہ دعا بخود

کچھ دل کر کے صیاد کو اللہ جو مرا صید
اب شروہ بھار آئے کاسختے ہی نفس میں
کیا دام میں گیسو کے پینا سے دل دانا
دیکھے سچے سوا تیرے نہ بہر آنکھ کے کیو

کر دوں میں بھی دام سے یکدم میں با صید
ترہ پا بھی کہ کچھ بال و پر اپنے نہ کھا صید
یوں مفت گرفتار اجل آ کے ہوا صید
اس آہو سے دل کو مرے کیسے کیا صید

تم سے یہ توقع مرے مولا ہے جہاں میں
چند اکرے اعدا کے تین اپنے سدا صید

اگر ہو کچھ بھی مری آہ کار گر صیاد
میں اپنے آپ ہی سے دام میں پینا لیکن
ازل سے مرغ دل بیا ہوا ہے صید ترا
تریب کے جان تو یوں دیر با ہے تیرا صید

رہے نہ دل میں ترے ظلم کا اثر صیاد
تری کھان تھی مرے صید پر نظر صیاد
کبھی تو ہو لے سے کر طرف گز صیاد
جئے گا اور کوئی دم جو لے خیر صیاد

یہ دعا ہے مرا تم سے عسلی ہوت بول
غد کی شام بھی چندا کی ہو صیاد

کر لگا جو گلی میں اوکے تو اپنا گزر قاصد
لکھا اوکے لئے خون جگر سے نامہ رنگین

سوائے آہ کے کیجئے میرا حال سرقاصد
کہا دلپسیر میں حیرم کے ہودے اشر قاصد

کھان پادین خبر دل کی کراٹا کا تین تھ ہے
جو پوچھے سحر کی حالت مری وہ ہو فاقہ سحر

رسائی غیر کی کب ہو نہو جب تک نظر قاصد
نقدق ہو کے کھ با آہ سرد و چشم تر قاصد

برائے مدد چشمہ کا یا شاہ بخت جلدی

بھی کرنا عرض جنت استان پر سر کو دھر قاصد

بتا دیگا ہمارے دل کا جو کوئی عیان مقصد
کبھی اے غنی چشم نگرس اس طرف بھی تو
جو ہو مے روبرو او کے مری نقور بھی شاید
اوٹھیا کب کوئی سیر فلک سے فائدہ انکس

کرین ہم اوس کے اسرار خفی کا بھی بیان مقصد
نظر کھو کہ تا ہو دوس کے ہار اگلستان مقصد
لب خاموش سے اپنے کر کے کل کجیاں مقصد
دہی دے داد بھی اہفت کی جو ہو جوان مقصد

ازل سے یا علی مرتضیٰ تھیں سند امون میں

سہرا کس سجدہ سے چہ اند کو بے تیرا آستان مقصد

گر چہ گل کی سچ ہو تیر بھی اوڑھ جاتی ہر نیند
و کھینکتا ہی سخن آنکھوں سے ٹک آنکھیں ہوا
جس سے یہ فرگان ہو در پر ترے جادو کشش
و میان میں گارو کے چین آتا نہیں افسانہ گر

سر رکھوں قدمو نہ چھوٹے مجھے آتی ہر نیند
منتظر سے مثل نرس تیرے شرابی سے نیند
رو برو سے مری آنکھوں کے ٹل جاتی ہر نیند
لے صبا سے گاہ بوسے بار بھلائی ہر نیند

اشک تو اسنے بھی چہند اکہ چشم خلق سے

و تیرا لہجہ غلی کے غم میں رہ جاتی ہے نیند

گر لکھوں چشم کی شوخی ہو پیر افشان کا غد
درد لکھوں چشم کی سیر کرون حرف بے خبر
گر تجھے میری ہے خواہش تو لوں گا اسٹشٹ
نامہ بر لوں تری راہ میں ملے پس چشم

وصف میں رخ کے سرے ہووے گلستان کا غد
سیل میں اشک کے کوششی طوفان کا غد
تو کھے راست کہ دیتا ہوں میں پیمان کا غد
دلوں حطرح سے ہدیہ کو سلیمان کا غد

یا علی خط کنیزی ہے جو چہند اسنے لکھا

ہو دے زوار بھنسا ہے یہ نمایان کاغذ

روک کو یہ نگہ کے ہے قاتل تقوید
اس کے بار کا نام ہے برابر دل کے
شریہ میں اب خون جگر سے نقش
حیہ الما جس کے خار یہ لگن ہیں جا

اس نے بازو میں تور کھ کر کے مراد تقوید
کام اوس کے یہ کسیدن دم مشکل تقوید
بھگے دیا ہوں جو لیجاتا ہے حامل تقوید
دیکھ ہے بار کے سر پر سبھی محفل تقوید

مجھ کو غواہش نہیں چندا جس سے جامع سے
دل پہ ہے حب علی کا سر سے کامل تقوید

اس سب سے کدور کا نہیں دیکھے برابر
سوار سنا نہیں بھی جمشید کا ہم نے
پر دیر کو نسبت نہیں فرما دے شیرین
کب طوطی تصویر ہوا طوطی گویا

ظالم نہ سمجھنا کہ ہے یہ سل کے برابر
لیکن نہیں دیکھا تری محفل کے برابر
ماقص نہیں ہوتا کبھی کامل کے برابر
جابل کو نہ اعزاز ہو کامل کے برابر

ہاں بندگی شاہ بخت خوش ہے چند آ
سے شاہ کوئی اوس شہ عادل کے برابر

خبر ہے پیرا غبار گلشن میں آتی ہے بیا
یہ کجاں طاقستے رخ کے برابر ہو کے
کون گم گشتاب دیوانہ مجبافل میں
منطقے ختم عالم مثل زکس ہر طرف

دیکھئے کہیں پر بلا تازہ لاتی ہے بہار
گرچہ کہنے کو صدا جو بن دکھاتی ہے بہار
کہو ج کو بکے چراغ گل لے آتی ہے بہار
دیکھیں کہ اب جن میں دل جلاتی ہے بہار

مثل بلبل جواو سے دیکھے غزل خوان کیوں نہ ہو
یہ علی چندا ترے گلشن سے پاتی ہے بہار

گرچہ قدموں کے ترے ظاہر میں یوں سرحد دور
رنگ بوی پرواز میں کیوں گلون سے عید

جان و دل سے ہوں یقین میں اگر تیرے حضور
کیا کسی خانہ بر انداز چین کا ہے ظہور

یاد میں کس پر جھارق تجلی کے ہوں میں
جس نے کی تحقیق مرد چشم دل سے یار کی

اشک سے میرے گہا ہے سحت باران کا نور
مرد حق میں اس جہان میں وہی صاحب شعور

سیر و ہرگز نہ ہو چپدا کسی سے دھرمین
یہ جناب مرتضیٰ کی ہے کنیزی کا غرور

عین خط سے سرے خورشید مت ہونا دو چا
ہے صراحی غنچہ ساغر گل ہے صحن بل غمین
گر یہ عالمی قدر ہے وہ بمثال اس دہرین
گلبدن غنچہ دہن وہ سر و قد یک با بھی

خال سے تیرے تجل ہے نافہ مشک تثار
یار ساقی ہو برتا مود سے ابر نو بہار
پر خدا آغوش میں لاد کے ہمارا یکبار
خوشخرام آدے ادھر کوچی کروں اپنا تثار

کیوں نہ ہو ستخیر یکسر مالک سیف و قلم
ہے مدد گو دھرمین چپدا کے شام و ذوالفقار

ساقی دے مجھ کو جام مے ارغوان بھر
خالی متاع حسن سے ہوں چشم منتظر
جی تو تڑپ چلا ہے یہ پیتا ہوں دوستو
شاہ و گدا تو دنگ ہے رقص پر تر سے

ہر تن میں مردہ دل مرا تو اسمن جان بہر
اور منت ہی میں آنے لے یوں دوکان بہر
ملنے کا او کے مژدہ ابھی دے جوکان بہر
عاشق ہے نیم جان نئی لٹے سے تان بہر

چپدا کو بھیہ امیسد ہے یا مرتضیٰ علی
صدقے میں دے حسین کے موتی سے حوان بھر

ہے کہاں غیروں کو تیری دلربائی کی خبر
کعبہ دل توڑ کر کرتے نہ ہم تجا نہ اب
واہ کیا قسم ہے سیری جالفتنانی پر تجھے
بال و پر ہم نے نکالے آشیان سے دامین

جس سے سنتا ہوں ہے تیری خود نمائی کی خبر
ہوتی گر ہم کو صہنم کے بیوفائی کی خبر
دی قریب و سید نے نارسائی کی خبر
مہصفیر دیرین اتکب رہائی کی خبر

حضرت آدم سے چپدا حشر تک مشہور ہے

بس جناب مرتضیٰ کے رہنمائی کی خبر

جب ہوا میں جن میں خسرو گل کا گذار
سینکے یہ آواز خوشی لے لے لکھا مجھے کہ اٹھ
الغرض ہوتا ہے اوج شہنشاہیوں فرمات
وہ نتیجہ ہے کئے خسرو کا جس کے روبرو

عندلیبوں سلسلے کے ہر تہ کے جزا لکار
چل سستی پوش ہو کر تو بھی اس بکھین بہا
مدار اس جس جگہ دیکھا اسیر نادار
عرب سے نام نہاوستے نہ عاتم زینہار

بدعا حسد اکا ہے یہ اب اسطو جاہ سے

فیل وزیر بخشش تو کی جاگیر کا بھی ہوشیار

کسے طلق عشق میں رہا بے کرا غم ہنوز
انکار تھک قتل سے میرے ہی بھتا مگر
غیروں کو چشمِ رحم سے دیکھے ہے نرم
کیا کیا رکھا تھا چشم توقع نہ یار سے

ہے چشم رہا سیلے بخشش قدم ہنوز
شکر خدا حسنا کار ہا خون جسم ہنوز
آہو نرا او کو ہے فقط مجھ سے رم ہنوز
اتک ہوا نہ راست وہ ابرو کا غم ہنوز

چند اکو حب آل عبا جوش پر ہے یون

ہو جہد زبایدہ وہ سمجھے ہے کم ہنوز

ہنیں کچھ نفس میں رنج کچھ صیاد سی ہرگز
کیا اوسکے لئے ہوں ضبط آہ و نالہ فرقت میں
کرن چاک نفس انسان ٹھوسے فضل میں گل کے
بنایا یار کی صورت کو وہ نقاش قدرت نے

نہ بولے اتنا وہ ظالم پرانی یاد سے ہرگز
نہ وہ شکوہ کرے ظاہر سری فریاد سے ہرگز
سناؤست اسیروں کو خبر آزاد سے ہرگز
کچھ نقشہ نہ الیامانی و بہر ازاد سے ہرگز

توقع ہے یہی چند اکو حسروم دین و دنیا میں

سمنین ہو لیگی یا مولا تجھے امداد سے ہرگز

سج کے اس طرح سے نکلا وہ طرح در کہ بس
کو کہن پر بھی کیا جو رگر شیریں نے

جان و دل ہو ہی گیا دیکھ گرفتار کہ بس
تو نے اس طرح کیا ہے مجھے میزار کہ بس

ماہ رو خواب میں بھی کھنکھاتا آیا مجھ کو
ہیں جفا کار دل آزار حسرت زدوں لیکن

شب شمار میں رہا یوں بل بدار کہ بس
چشم عالم نے نہ کچھ ایسا شکر کہ بس

مجھے چپٹا مٹھو کچھ حاضر و غایب تعریف
میں مدد پر مرے یوں حیدر کرار کہ بس

ملایا کرتا اوکے آنکھوں میں سے آنکھ کہم نہ گرس
مقابل اب ہوا چاہے اوکے چشم شہلاکے
نظارہ کو وہ گلرو سر مر گیں آنکھوں سے آتا ہے
ہوا ہے جس سے وہ شک چین ایجاد عالم میں

نکریوں دیدہ و داشتہ اپنے پرستم نہ گرس
ہنیں رکھتی ہے آنکھوں میں گر کچھ اپنے ہم نہ گرس
نظر اتانہیں رہو چین کا کچھ جسم نہ گرس
کیا جاک گریبان گل نے ہے سے قلم نہ گرس

یہ دو آنکھیں بوج کیا ہوں چار چپٹا کو خواہش ہے
جناب مرتضیٰ میں ہو چلے سر تا قدم نہ گرس

کسی کو رتبہ جسم کی کسی کو جام کی خواہش
کیا ہے دیر بھلے ہی قدم میں کعبہ دل کو
خراش سینہ ہو لیکن نگین کی طرح دنیا میں
سوائے بندگی رب بھین کچھ مطلب دل ہے

مجھے ہے آستان بوسی سے صبح و شام کی خواہش
خدا جانے کہ کیا کرتی ہے اصنام کی خواہش
نہ روشن رویا ہی کے سوا ہونام کی خواہش
غرض اکرام سے مجھ کو نہ ہے الغام کی خواہش

کوئی طالب کسی شے کا ہو لیکن دل کو چپٹا کے
جناب مرتضیٰ سے ہے سدا آرام کی خواہش

بلبل کو ہو بھار میں گلزار کی تلاش
مگرے دل و جگر کو کیا جس نے بار ہا
کب نام گل ہے وادی الفت میں اس لئے
و تاملے چچ و تاب بھید دل پر خنجرین

لیکن مجھے سدا ہے مرے یار کی تلاش
ہے مجھ کو اتیلک اسی خونخوار کی تلاش
ہے پائے رہروان کو سردار کی تلاش
کس موکر کے زلف کی ہے تار کی تلاش

گنج کرم سے بخشے مولا کچھ اس قدر

چند اکو نہ پھر کسی زردار کی تلاش

دور شراب سرخ ہے بیان صبح و شام رقص
حق نے کیا ہے یار کو بس میرے میٹیر
تغیر و حش و غیر تو کیا خاص و عام تک
گر چہ بزم غم غیر کو آجائے بیان ملک

دیکھتے ہیں تو تیار یہ مجلس تمام رقص
جس جائے دکھتا ہوں نظر میں ہر عام رقص
رکھتا ہے سب کے حق میں ترا حکم دام رقص
دکھلاؤں تنہا کو ایسا ہی جگہ ہے نام رقص

دونوں جہان میں کیوں کرے شہر یا علی
چند اکو تیرے در کاٹے ہے دام رقص

سوا تیرے نہیں رکھتا کسی سے مدعا مخلص
غور اب جانفشانی کا ہے جھگو غیر کی لیکن
تجھے منظور ہے ہر آن میں خاطر رستہ ہوں کی
ہوں لے والے و شیدا ادا و ناز کا شہ

جو تو سمجھے نہ سمجھے ہی تیرا جان مند مخلص
مذکبے گا جہان میں ہم سا کوئی با وفا مخلص
بلا کو ہے غرض تیری ہے خوش یا مخلص
جلاؤ یا کہ مارو ہوں قدیمی آپ کا مخلص

جناب پاک سے تیرے ہی چند اکو طلب ہے
سمجھانے والی کا ہے مشکل کشا مخلص

مشک سے مطلب میں اد کو نہ غیر غرض
بزم میں تیرا چاہئے جو عیش ہے
ہے عجب اس بزم میں وہ ہووے گرم گفتگو
دولت و دنیا لے لیکن پری رحمار کے

ہی جیسے صبح و شام گیسوئے دل سے غرض
پر میں یاں نہیں ہے اپنے دیدہ تر سے غرض
شمع کے ماتد جب کو تار ہے سر سے غرض
ہے تصور عین ق کے گنج گوہر سے غرض

جکو تو چاہے او سے سب چاہیں چند اکو سدا
ظاہر و باطن میں ہے مولا کے منظر سے غرض

رکھتے ہیں میرے شک سے یہ دیدہ تر فیض
پوچھ کیا ہے کرے جھگو گرم سے

دامن میں لیا اپنے ہے دریائے کھر فیض
رکھتی ہے دو عالم یہ تیری ایک نظر فیض

اگر جام پہ بخشے ہے بیانِ رب نہ جم کو
محروم بھین کوئی ترے خواں کرم سے

اگر کی نگہ مستی رکتی ہے حریفین
ہے حشر خدائی کا ہی سب تجہیہ مگر عین

چند اسے پر تو سے ترے یا علی روشن
خورشید کو ہے در سے ترے شام و سحر عین

جب سے ہے دل کو مرے اوس تم ایجاو ^{رابط}
خارا کھنوں میں ترے ہم ہی سے شک چن
متحد عاشق و معشوق ہیں باطن میں ہم
حال دل عرض کروں دل میں تھا اد کے لگے

تب سے ہوئے ہے سدا نالہ و فریاد سے رابط
بلبل و گل سے بہت قری و شاد سے رابط
ظاہر اگو کہ نہ تھا شیریں کو فریاد سے رابط
مر گئے دی ہنن جہلت جو ہو ہلاو سے رابط

ہوئے کب جو اوٹھا دے وہ کسی کی منت
بس ہے چند اکوئی تیرے ہی امداد سے رابط

کر دل نگاہ ناو کسان کی احتیاط
غیر سے میری چشم سے آئینو کو رہ نڈی
داش دکھان ہو غنچہ خاطر قریب سے
دیکھا ہے جسے اوس بت کافی ہے یہ حال

لازم ہے میر بان کو میان کی احتیاط
ہوتی ہے پس بان کو زندان کی احتیاط
گلچین سے ہو کے نہ گلستان کی احتیاط
کرنی پڑی ہے شیخ کو ایمان کی احتیاط

ہے گلشن سبب میں ترے ہاتھ یا علی
چند اسی عند غیب ز لخوان کی احتیاط

تجھے ہے آئینہ رو میری اگر صفا ملحوظ
جو اختلاط تو غیروں سے روز کرتا ہے
اگر چہ جان سے اپنے ہوں بطرح حاضر
جھان بزم میں پروانے سوز بان سے شمع

نرکھ غبار دل آشنا ملحوظ
مگر ہے صبح و مہا مجہد کچھ جفا ملحوظ
کر دل میں کیا ترے دل میں ہنن و فاطمہ ملحوظ
حلقے ہے تجہیہ ہوا کچھ نہ مدعا ملحوظ

بھی جائے غم ہے چند اسدا کنیتری میں

خدا کرے کہ رکھے تجھے کرم سے محفوظ

ہے رقیبے باہم وہ سیمبر محفوظ
دریغ چشم کرم سے نہ کچھ کہ اسے ظالم
نہ بار بار سو سوس ہو ناست کی جھکو
تانتا ایک حسدائی کا ہم دکھائے تے ہین

ہوانہ آہ کا اپنے کبھی اثر محفوظ
کرت ہے دلوں میں تیری کنیٹر محفوظ
رکھے جو ایک ہی تو میں لست کر محفوظ
تو کبھی بندہ نوازی ہوے ہو کر محفوظ

یہی دعا ہے کہ چستہ کا دل علی ولی
ترے کرم سے ہے شام اور سحر محفوظ

جستہ ابل شعلہ رو کے بزم میں آتی ہے شمع
حسن کی شہرت کو تیری سن کے لے خورشید رو
چشم تراور جان لب ہے ماہ رو کے عشق میں
کھول محنت میں ان زلفوں کو پیارے رات کو

مثل رو اپنے کے سو تیاب جل جاتی ہے شمع
کھنٹے سے باد صبا کے سخت شرماتی ہے شمع
دیکھئے وقت سحر اب جان سے جاتی ہے شمع
دیکھ کر راسیہ کو جی سے گھبراتی ہے شمع

چاہئے کوئین میں دست حمایت یا علی
ساتھ چستہ اپنے لے ایمان کی آتی ہے شمع

لمنہ سے جھکو طلیب تو نکر یار کے منع
خوبی ناز سر اپا ہے عجب شئی زاہد
دے جزا او سکوفد حین کی فصل گل میں
بعد ایک سر کے ساتی نے اش جھکو دی

ستے ہین حق میں یہ پرہیز ہمارے منع
کیوں تو اٹھیلی کو کرتا ہے طہار کے منع
جو کرے فوج کو اس صید گرفتار کے منع
مت تولینے سے کرا سنا غوث شہر کے منع

آرزو ہے بھی چستہ کو محبت مولا
دیکھنے سے نکرے تاکسی زوار کے منع

کرتا ہے جھکو دیکھ کے کیوں جستہ تیغ
زخم جگر کی اوس سے نہ کچھ چشم لیتام

سحر مر اجا لبت اب جوئے تیغ
سیف زبان پہ جگے ہے گفتگو کے تیغ

کل نور تھا سراصف عشاق میں ترے
ہوئے ابھی ترے رہا بسملوں کا جی

قد مونہ سے کھٹکھٹا کوئی رو برو سے تیغ
بارد گر گالے جو تو آرزو سے تیغ

چند ا کے خیر خواہ کو عزت ہو یا غسلی
اوس کا سدا رہے سرمد خواہ سو گئے تیغ

پھینچے ہے جس سے تیغ کو تو گھات کی طرف
کیا تیرے سوز دل کہوں اپنا بیک شمع
باطن میں دلوگو کو کہ جلا یا ہے تو نے آہ
مجھ کو بھار باغ سے کیا کام عندلیب

لائے وہ نذر سر کو ترے ہاتھ کی طرف
کہتا ہے دیکھ دیکھ کے دل رات کی طرف
ظاہر کی تو نظر ہو مدار است کی طرف
دل ہے وہ گلبدن کے ملاقات کی طرف

بے شک وریب یا علی ہر ایک جان سے
چند اکو بس ہے تیرے غایات کی طرف

کیوں نہ ہو دل اندنوں میں بلبل زار خف
دولت کو نہیں ہو جائے فراہم آن میں
اوس موالی کو نہ ہو پھر خواہش باغ بہشت
خلق کی ہے کار بر آری اوس کی ذات سے

ہے مری تندرست میں صحن گلزار خف
باریابی ہو مجھے جدم بدر بار خف
جان دل سے جو کوئی ہووے طلبگار خف
کون ہے وہ جو بھین محتاج کار خف

گو سراپا تو ہے غرق بحر عصیان خوف سے
بس حمایت کو تری چندا ہے سالار خف

ہر رنگ سے نزار جھلک گو دکھائے برق
باہر جو کھلے برق سے وہ روئے آتشین
گرمی بخین ہے آنکھ لڑانے میں کچھ فقط
چشم پر آب و آہ شراب سے ہے کام

چشمک کا لطف بار کے سرگز نہ پائے برق
چادر میں ابر کے وہین منہ کو چھائے برق
چتون بھی اوس بہو کے کی ہے آشنا برق
خواہش ابر کی ہے مجھے نے ہوائے برق

گرمی وہ ہووے حسن میں چندا کے یا علی

خلوہ کو اسکے دیکھ کے بس لوٹ جائے برق

سال کرنے میں کہ در پردہ ہے ماہ معشوق
تیرک کہ ہوتا ہے تنہا کہ سدا رہتے ہیں
آہ پر زور نے کہولی نہ گریہ طالع کی
دیکھئے جو ہر شکر سے دکھاوے اللہ

دھوڑے کوئی آنکھوں سے لگا ہوا معشوق
غمزہ و ناز و ادا عشوہ سپاہ معشوق
مجھے دل تنگ ہو گیا ہے جو شاہ معشوق
اب گزر جان سے روکا ہوں میں راہ معشوق

کب بھی وصف کے چاند اتری لے شاہ محبت
پرورش تھمے عاشر کی نیاہ معشوق

وہ یوں دستار پر اپنے بے طفل تند خوشت
سری نازک فراہی کی نہیں رکھتا خبر گزر
خوشی خوبوں کی ہر عاشق کی رسوائی میں چھوڑ
ہوں کیوں بل عنوان جنت تیرے شیدا ہی

کہ ہو سکتا نہیں جزا تیرے کے روبرو عاشق
وہ سنگین دل نہیں ممکن کیا ہو کھو عاشق
کرتے تار لٹ سے خاک کو دل کے رفو عاشق
کہ تجہ پر ہے مرے گل و تر ہی رنگ عاشق

نھو سو جان سے تجہ پر لقا صدق یا علی کیونکر
بدل ہے نام پر چاند اترے بے گفتگو عاشق

تجہ بغیر آنکھوں میں میسر ہوایں جواب
سری سر گز سمجھت دل جلون کی اپنے آہ
ہجر کے غم کی گھاؤں پر مرے یوں دیکھ کر
ایک ہی شعلہ میں بن جائے پانی ہو گیل

ڈرے بادل لے لیا پہلو میں اپنے دایہ ق
جسکی گرمی سے سدا ڈالے ہے رخسار آبی ق
آنکھ سے اپنے سدا اٹکا لے خون بای ق
عشق کی آتش کے گر ہر سر پہ شیخ و شاب ق

گرم رو ہے یہ دل چاند محبت کو یا علی
جسکی حر سے پھرے ہے جرخ پر بتا ب برق

آیا نہیں ہے خواب میں بھی یا ارب ملک
سب کیدہ میں مست ہیں پر ایک تجہ سوا

میں منتظر بھی دیدہ بیدار اب ملک
دیکھانہ ایسے دور میں ہزار اب ملک

شریبے اپنے وصل کے کر لیکے پر دم
دیکھا قریب ساتھ تھا گرو کے تے آہ

بھ جان بے لکے تثنیہ دیدار اب تلک
کھٹکے دل میں وہی سرے خراب تلک

بولینگے لوگ ساقی کو شر سے شر میں +
چند امی دلا سے ہے شراب تلک

ہمہ تھارات طالع بیدار بجان تلک
کب اٹھ کے سوائے اعضا کے زمین سے

آیا تھا اپنے گھر سے میرا یار بجان تلک
نرگس ہے تیرے چشم کی بیار بجان تلک

ٹکڑے دل دگر تو کیا پر بھی ہے عرض
شبنم سے کچھ غرض نہیں چشم امید کو

بھرتا ہے بخودانہ ساست و خراب دل
نرگس ہے تیرے چشم کی بیار بجان تلک

چند دا داغ جائے فلک پر سے نام
دل میرا ہے علی کا طلب گار بجان تلک

ساغر سے لکے چشم کے پیکر شراب دل
تیرے گناہ گرم سے ساقی نہیں ہے کچھ

بھرتا ہے بخودانہ ساست و خراب دل
نرگس ہے تیرے چشم کی بیار بجان تلک

سر کو میں اپنے نذر کیا بات کے لئے
ٹھہری ہے جب سے آنکھ میری رخ پر آہ

اوس شعلہ رو سے جل کے ہوائے کباب دل
اسپر بھی تیرا مجھے نہیں بیے حجاب دل

چند آکی ہے یہ عرض کہ دونوں جہان میں
اپنے طرف ہی رکھو میرا بوتراب دل

تیری تو عندلیب غرض ہے بھار گل
دیکھا چمن میں واسطے بلبل کے جا بجا

تو دیکھ میرے یار کو کب ہو دو چار گل
ہرگز نہیں قریب سوا کوئے خار گل

اوس غنچہ لکے کے یاد میں اشک گھر مرے
آنکھوں میں عندلیب کے خوشتر ہے ہر گل

شبنم کی طرح ہوئے ہیں ہر دم نثار گل
کفکش یا کے سامنے ہے افتخار گل

چند انہو سے کیوں ترے شراب یا علی

تو جان سدا کیے تو اعتبار گل

یونہی تیری گرہ ہوسال بسال
موسبار کس سبھے چھ فرخ فال
اور اللہ کار ہے افضال
کھان حاتم بن ایسے تھے افعال

ہو تری عمر خضر ماہ جمال
رشتہ تار دم مسیحا ہو
پختن تجھ پہ ہوں کرم گستر
شش جھبت میں ہے شہرہ بخشش

غرض سرکار مرتضیٰ میں چھ ہے
پائے دونو جہان کا چپدا مال

رکھتے ہیں ترے دور میں چشم کرم ہم
ہرگز بھول صیاد ترے دام سے رم ہم
رہتے ہیں حیاں عمر سے بادیدہ نم ہم
پنہ سے تھے جام آتش کے ہونے جم ہم

ملتے ہیں توقع پہ ترے غیر سے کم ہم
پرواز کی امید ہے گو مرغ قفس کو
جون شمع تری یک نگہ گرم سے ظلم
حیاں سلطنت کئے کی ہے ساقی کے پروا

معروضہ چپدا کا ہے آتش خف سے
دیکھیں نہ کبھی گردش افلاک سے غم ہم

کہ ہم بھی اشک ریزی میں ہیں تیرے ہم اثر شبنم
گزر بھر کس لئے کرتی ہے گل بر سر شبنم
محبت سے ہی ہم گزرے ہیں تو بھی در گذر شبنم
اڑے ہے رنگ سے گل کے لگا کر بال شبنم

چمن سے کیوں اڑی اس آہ دلیکو دیکھ کر شبنم
اگر بلبل تیرے معشوق کی عاشق بھین ہے وہ
نہ ہو جس گلچمن سے نہ تجھ کو گل سے راحت ہے
ہماری آہ کی تاثیر نہاں ہوئے گلشن سے

لقدق جان دل سے دین سے ایمان سے اپنے
ہے چپدا اپنے مولا کی تو ہو خور شیر شبنم

کچھ کھے کوئی سدا اپنے ہمین کام سے کام
طاؤر دل کو ہے نہ زبا دام سے کام

عشق میں بننا سے مطلب ہے نہ نام ہی کام
جب سے زلفوں میں تیرے یار گرفتار ہوا

منہجو عارض و لب کا جسے چکا ہوا سے
بھرنے لیا ہے سنی یوسف صبری کی نبات

بھرنے کو کیونکہ رہے شیشہ اور جام سے کام
نازنین اکوڑا شے جو دشنام سے کام

رکھے چست نہ کبھی متیر و خاقان سے عرض
کیونکہ او کو شہ مردان کے ہے اجسام سے کام

باز آتے ہی نہیں تامل خوشخوار سے ہم
مان کر ابرو بے خمدار کو مست دیکھو ادھر
کس شیلی کی نظر چڑھ گئی چتون یارو
عمر بھر بکھو ہے منظور محبت کا بناؤ

بھرنے لگاتے ہیں البدل کو اسی بار سے ہم
ڈرنے والے ہیں ظالم تری تلوار سے ہم
لڑتے ہی آنکھ کے کچھ ہو گئے سٹار سے ہم
تھین انکار بھی کرنے کے اقرار سے ہم

عمر بھر لولہ ہی ہے حسن کا چستا جلوہ
آرزو رکھتے ہیں یہ حیدر کترار سے ہم

ظاہر میں یا کہ جواب میں صورت دکھا کہیں
میں پوچھتا ہوں دن کی تو کتا ہے رات کی
بلبل منتڑ پتا ہوں گھر و بھار میں
کی کوہ کن نے کوہ کنی میں جان کنی

تڑپے ہوں انتظار میں اے شوخ آہیں
معلوم ہوں ہوا کہ ترا دل لگا کھسین
لیجائے یہ بھارت ترے تک صبا کہیں
جان باز تو نے اور بھی مجھ سے سنا کہیں

چستا کی عرض ہے ہی عالیجا کے
عقدہ حل کر کے مشکل کشا کہیں

ہاں سے واسطے تم ہو اگر وہاں بقراری میں
جواہل دل کہ صاحب درد ہے آگاہ ہے وہی
نہ وہ ہوش و حواس اب نہیں نہ وہ تاب طاہت
کوئی کسے لے جاتا ہے تن سے روح کیا کچے

اجی رہتے ہیں ہم بھی عیان تمہاری دیکھائیں
مزد جو کہ ہے پچھلے ہر کی اشکبار ہیں
عجب حالت ہماری ہے تمہاری انتظار میں
اذیت کتنی ہے میں یار کیا کیا تیری یار میں

کرو مشکل کشا مشکل کشائی جلد چستا کی

کھتا منہ سے ہے ہر دم بھی بیے اختیار میں

حاکم کے کھنکھنے کا ہنسنے کیجھو اثر کھین
اس وضع پر ہو کیا مجھے پھر تیرا اعتبار
بویاز میں دل میں سدائیں آرزو
مجھ سے جو بندگی میں کرے جان کو نشا

محکوم الیاد کیجھو کوئی سب کھین
رہتا ہے شام کو تو کھین اور سحر کھین
پنار سائون کا نہ کیجھو شہر کھین
کسے یہ بدیون کو جہان کے جگر کھین

چند اکو آرزو ہے بھی اس لطیفے
یا مرتضیٰ عسلی ولی ہو نظر کھین

ظاہر کی گفتگو کو سرے پاس جا کھین
ثر بادلوں میں نے تو دیا جان عشق میں
یہاں تک تو اوٹھ گیا ہے زمانہ سے اتھا
جھگڑے ہزار مجھ سے تو کر اور سب سے صلح

باطن میں ہم تو دل کے سوا آشنا ہنیں
لیکن مجھ سے دور میں کوئی نہیں
دل بھی سرے بغل میں ہے ریشنا ہنیں
ہر جذبہ مجھ سے خوش محو تو میں خفا ہنیں

چند اسمجیہ کے کعبہ دل یا عسلی ولی
اوسکو سوا اسے طوفان خفا ہنیں

جلوہ گراموں کی چھایہ شک میں کم آنکھوں میں
راست کہتا ہوں بھی سچ کھلے ہیں دل کے
دل میں رہتا ہے مے گرچہ وہ طفل بد خو
نظر میں بدلی ہیں سطرچ گراں ظاہر ہو

اسلئے خون رہا آن کے جم آنکھوں میں
ایک پھر تارے تیرے زلف کا خم آنکھوں میں
انک کی طرح نہ ٹھہرا کوئی دم آنکھوں میں
یوں فاکس کئے سبک یار کے ہم آنکھوں میں

باغبان سے معین منت پر نیاز مولا
دل کے داشت سے ہے چند اکو ارم آنکھوں میں

صلال مہ نو کو کم دیکھتے ہیں
حرم کو بنائے ہیں بس دیر دل میں

وہ ابرو کا تیرے جو خم دیکھتے ہیں
تجھے جسے ہم لے صنم دیکھتے ہیں

محسن تیری آتی ہے ایک بات اوین
رہیں کیونکہ بستی میں اس عشق کے ہم

حسینوں کو تیری قسم دیکھتے ہیں
جو آہو کو جنگل سے رم دیکھتے ہیں

کینزری سے ہے مرفی کے میسر
جو چپ انداز لطف اتم دیکھتے ہیں

کٹی ہے ہر کی شب ہے وصل یار کا دن
اوٹھا بٹل سے تو اسے ماہ رو کے ترے
قسم تجھے سہریا کی ساقیا می دے
سوائے نالہ و آہ و فغان لے زیرہ چین

خدا نے سکھو دکھایا ہے پھر بار کا دن
یہودیہ کیونکہ کٹا تیرے بقیار کا دن
نشے کی رات ہے یہ اور ہے خار کا دن
تام ہووے نہ راحت سے دلفگار کا دن

کٹے ہے دم بھیہ جو چپ انداز کا یاد مولا میں -
گنے ہے عمر میں اپنے وہ ہی شمار کا دن

باہم وہ کب خوشی سے ملے تنگ خواب میں
زخمی کیا وہ دل کو سرے شہسوار حسن
سے نماز کعبہ کیا میں ادا صنم
بھٹکا کبھی نہ راہ سے ظاہر میں خوشخرام

خکے خیال کو ہے مے تنگ خواب میں
عاشق کی صف سے جو کہ رکھے جنگ خواب میں
دیکھا ہوں جب سے در کا ترے نگ خواب میں
انگلیوں کا مجھے کرے ڈھنگ خواب میں

بیدار کیا نصیب ہے چپ انداز کا یاسی
باغ بخت کا دیکھا ہے جو رنگ خواب میں

مہیا دور میں جو عیش ہے تیرے شادان
بھلا اب کوئی ہو کیا شان و شوکت میں ہمسرا
ہنیں کچھ حاجت اظہار شاہا حال دل میرا
یہی مشہور عالم ہے گدا سے شاہ کس باہم

نہج سے بھی ہوا تھا اس قدر نور و زکا سامان
کھڑے ہوں دست تہ سامنے قبصیر و خاقان
بزرگ ذرہ کھب کر کم سے ہے تیرے پھان
تیرے خواں کرم پر کون ہے وہ جو ہنیں مہمان

سدا ملتے ہیں چپ انداز سے ہزاروں جگے سایہ میں

نظام الدولہ و شاہ دکن ہے رستم دوران

جو دیکھا یار کے عارض پین خال تابان کو
رہا ہم درس یوں اوس رسہ میں عشق کے برسوں
سوا گلرو کے اے بل جو بھیا خوش خالی ہو
سجھان سوزنگ سے دیکھا گریبان چاک کر کر بھی
کھسی سبتی کہ بھیدو کرے ہے حفظ قرآن کو
سبق تھا دامتق و غدر اکا وہاں طفل بستان کو
لگا دین آگ ہی کی نخت ہم گلستان کو
پنچا ہی نہیں ہے ہات میرا تیرے دامان کو

بچا ہی لینے ہر یک جامع کے وسیلہ سے
جو اپنی آبرو سو پنی ہے چنڈا شاہ مردان کو

تم منہ لگا کے غزون کو مغرور مست کرو
ٹسوے بھاکے ہر گھڑی زاری نہیں ہے جو
ہر چند دل دکھانا کسی کا برا ہے پر
اے حمدو جو مجھ سے ہے منظور اختلاط
لگ چلنا ایسے ویوں سے دستور مست کرو
یہ راز عشق ہے اسے شہور مست کرو
رنجیدہ خاطر و نکو تو رجور مست کرو
جز ذکر یار تم کوئی مذکور مست کرو

روشن رکھو جھان میں مولا مہشال مھر
چنڈا کے منہ سے نور کو تم دور مست کرو

تو اپنے بزم میں دے بیٹھنے اگر ہمو
ہماری چشم نے ایسا کمال پایا ہے
فلق سے عشق کے ہو جائے دل بکھون غلطان
وفا کے ہاتھ سے اپنے کمال عجز میں
کھڑے ہوں دیکھ کے شاہان سحر و ہمو
جدھر کو دیکھئے آتا ہے تو نظر ہمو
نظر جب آئے ترے کان کا گھر ہمو
جفا تو اس کی تھی معلوم پیشتر ہمو

نہیں ہے طاق سے کسری کے کچھ غرض چنڈا
ملا ہے جب سے کہ شکل شا کا درمہ کو

کیون تجھ ہر وقت لگاتا ہے حنا ہاتھون کو
قتل پر میرے کرماندہ رکھا ہے جو قدم
نیک آتے سے خون سے کیا ہاتھون کو
حق رکھے خوش ہے پردیوے سنا ہاتھون کو

گر مے دل کو چرایا ہنسی تو سنے ظالم
نغمہ سوز سے دل کو نکدہ نہ پرواز کرے

کھول دے ہنر تہی کو ستا ہاتون کو
رقص کرتا ہے تو ہر وقت بجا ہاتون کو

مرعیا پائے گی چپکے لگا ہی جسے دعا
درگھ شاہِ مخفی میں تو ادھٹا ہاتون کو

سامنے تیرے مژدہ کے سونہ زہار آئینہ
عاشقوں کے ہاتھ خالی ہوں متاعِ حسن سے
منتظر اوس کی توجہ کے ہیں شاہ و گدا
گر چین ہے محوِ خیر تو پیارے کر لے

ہیں آدے گر لپٹا ہر آئینہ چار آئینہ
عکس افشان ہو تو تیرے صفیٰ زردار آئینہ
حسن سے جکے لپٹے گنج خروار آئینہ
رات دن رکھتا ہے بھیاں چشم بیدار آئینہ

نذر سم کرتے ہیں چپکے ابیہ مختلف اسیاد دل
گرموالی کو عسلی کے ہووے درکار آئینہ

ہے مضامین کا یون اپنے نظر میں غوطہ
مردم چشم کو کیا مردم آبی سے مثال
خوب سمجھتی ہے ترے برہین پوشاک سفید
غور کیجے تو میں پر نور جادات و نبات

جیسے موجوں کا سلسلہ ہو گھر میں غوطہ
لٹائے وہ پانی میں یہ خون جگر میں غوطہ
دیکھ خور نکلتے ہیں جیون نور سحر میں غوطہ
نہ تھے جلوہ کا ہے ذاتِ شب میں غوطہ

یا علیٰ قسزم خون خوار ہے دنیا مشہور
کھاوے چند انہی اوس کے بنور میں غوطہ

پوچھ گچھ گل صبا سے غم اس دل کی داگرہ
دل مقبض و بظایر کے شربے سے گرد
ایک عقد دل کامیرے فدا سے کھلے جھپٹ
ایک عمر بعد گھر مرے آیا حجاب سے

جسے وہ غنچہ لبے حسین پر دیا گرہ
دیکھا جو بکھرے کپڑے بزلعت رسا گرہ
پل بارے میں غنچوں کی کھولے صبا گرہ
وہ دیکھے سکے پاؤں تلک جا بجا گرہ

چند اکو دو بجان کی خوبی نصیب ہو

کھولے کرم سے اپنے جو مشکل کشا گرہ

دل بھیرا ترے کوچے ہی میں جا رہتا ہے
خانہ آباد نہ تو ہووے تو کیا رہتا ہے
گھر میں تیرے ہی قریب اب تو سنا رہتا ہے
سر سرائی ترے ہی قدموں سے لگا رہتا ہے

روکتا ہوں جو اسے مجھے غما رہتا ہے
گرچہ پیشیں عیاں ہے پر اس فصل میں
ہو کے کس طرح بیلا تیری ملاقات غیب
یہ سب کو خدا واسطے ٹھکرا نہ صنم

دیکھتے ہیں چہ چہ خدا کو موالی علیؑ
حیدر آباد میں اک اہل وفارہتا ہے

آنکھوں میں جان آئی ہے انتظار سے
مردانہ دل تھا وہ کہڑے جو ہزار سے
کل کا نہ وعدہ کبھیو اس بقرار سے
رغبت مجھے مہینہ ہے بوس و کنار سے

کھنا میا شتاب سے گلزار سے
سہرے نہ کچھ ترے صف ترکان کجا منے
بیکل کیا ہے تیرے تصور نے جان من
گو اختر اعشیش کا معدن ہے تو مگر

میدان میں کبھی گویے سخن تجہ سے لے نہ جائے
چند امید رکھ شہ دل سوار سے

ہے لالہ رو کوئی تو کوئی گلزار ہے
شکر خدا وہ اندنوں سے دو چار ہے
تیرے ہماری جان بہت بقرار ہے
دل میں بسا وہ سنہرے خط روئے بار ہے

دیکھا چمن میں دہر کے کیا کیا بھار ہے
دیکھا نہ آئینہ نے کبھی جس کو آنکھ بہر
تو نے قرار وصل کیا مجھ سے ظاہر
باغ بہشت آنکھوں سے اب گر گیا مرے

چند آنے یا علیؑ ولی نام پر ترے
صدقے کیا ہے جان کو دل بھی نثار ہے

چشمیں ہیں بن ڈھسے کے زہریہ دنا گہن کا لے
جدا ہی نے تری ظالم قیامت مجھ سے دن ڈا لے

سبناں اپنی کو اے شانے نہ ان لہون میں اولیا لے
نہ پورا وصل کی شب میں ہوا عاشق کا اک ارمان

اشارہ پھر اسی ابرو چاہے ہے یہ دل میرا
کھان بھجائے سچ بھروسہ نادان قدر تو دل کی

کہ جس شہم سیکڑوں کے پل میں گھر گھلے
نہ تو جیت پئے ظالم کسی بے درد کے پالے

ہنیں محقق ہے حال دل علی سب تجھ پہ ظاہر ہے -
تو ہے روشنر خورشید لے چندا کے رکھو لے

مجھے نام خدا اوس شوخ کا یہ طور بہاتا ہے
ستم یہ کہ ترک شہم کا بخود ہوں تیر بھی
سفینہ دل کا میں ڈالا ہوں اب دریا میں لفت کی
نہ تو نے وادی لفت کیا طے یا مصنف ہو

ادا سے چین بہ ابرو ہو لبوں میں مسکراتا ہے
شراب پر لگالی تو مجھے ساقی پلاتا ہے
بے باطل ہے سلامت یا ظالم ہی میں آتا ہے
صف عشاق میں ناحق تو اپنے کو کھاتا ہے

رنگ طائر قبل نما ہر آن دل میرا
ہر یک اطراف سے چندا بھگ کو کھینچ لاتا ہے

بہت مخمور ہوں ساقی شراب ارغوانی دے
خجل حب سے کھائے محسوس کو وہ ماہر و میرا
لگا کرتے ہو کیوں اب حضرت دل مایہ کا اپنے
لقدق جان دل اپنا کیا ہوں تجھ سے

نرکھ تشنہ مجھے ساغر براہ مہربانی دے
جبین پریشان سے بٹھلے قشقہ زعفرانی دے
کوئی معشوق کب عاشق کو داد جانفتانی دے
کہو تو بول بول بھی مجھے لے بار جانی دے

رکھے ہے آرزو چندان لقدق شانہ زاد و کنا
سرے جوہن عسلی والی مرادین من کی مانی دے

جو گیسوئے پرچی ٹلک تفریاتی ہے
مرقع صفوہ امکان ہو گو کلک مصور سے
جو کچھ غیبی ہے چہرہ پر نمایان خط خوابان میں
کرے گر قتل مجھ کو یا جلایے او کی جو مرضی

پے دیوانگان بیاختہ زنجیر آتی ہے
نگہ میں ایک عالم کے تری تصویر آتی ہے
کمان اس وضع کی کا ترسے تجھے تحریر آتی ہے
پے محکوم ہے حاکم یہ کب تقصیر آتی ہے

سچا ہے یا علی کیونکر مدد سمجھ روح شہر سے

کہ چپتا بھر طوف مرقد شیر آتی ہے

ہوا کچھ بھی نہ حاصل نالہ سنگار سے
اغشیم کو زندان سے نکالا یہ سب بھریں
یہ مرغ دل ہلال ابرو تھے مگر گانہ قربان
جو ہو کوئی ترے قاتل عالم و صل کا پیا

گلہ بکھور ہاتھ شور بے تاثیر سے اپنے
سناٹے غل بھی تو فی نالہ زنجیر سے اپنے
نکال اب آرزو میری کمان و تیر سے اپنے
نہ رکھنا تشنگی لب آب و دم شیر سے اپنے

نہ ہو چپتا ازمانے میں کسی سے متحی ہرگز
جو کھتا ہے تجھے کہ شیر و شیر سے اپنے

ہر روز جو یوں ہی ستم ایجا کرو گے
گردام سے اپنے ہم آزاد کرو گے
اور دن سے اگر دوستی رکھتے ہو بظاہر
ناشا دہی دل میں نہ ملنے سے ہمارے

دل عاشقوں کے سیکڑوں برباد کرو گے
پھر کس سے کیج نفس آباد کرو گے
باطن میں یقین ہے کہ ہمیں یاد کرو گے
اب ابھی ہو گا جواد ہنن شاہ کرو گے

سو جان سے ہوگی وہ نقد مرے مولا
چپتا کی جو کونین میں ادا کرو گے

چشم کافر بھی ہے اور غمزہ خونخوار بھی ہے
کفر اسلام میں ثابت ہے دل سپہ بیلا
گرچہ راحت کے ملنے سے سوزش ہو ہی
کچھ سمجھ کر ہی کیا اس نے تعلق ایدل

قتل کو پاس سپاہی کے یہ تلوار بھی ہے
صاحب سبب بھی ہے مالک زنا بھی ہے
جس حکمہ گل ہے مرجان و ہن خاں بھی ہے
رحم پر صرف بنا او کے شکار بھی ہے

حال دل کس سے چپتا کے ہر شکل میں
یعلیٰ تیرے سوا کوئی مددگار بھی ہے

گویا کہ تازہ کھنکری وہ ابتدا کرے
پھنچا تو اسکی خاک قدم میری چشم بک

دل کو جواں بچوں سے کوئی آستانہ کرے
جب انور و چین میں گذرا سے صبا کرے

مواوس میں زرق برق زمانے کا العرض
گلروچھ ایک غیبی دل کیا ہے میرا آہ

ہے ذی شعور وہ جو کسی دل میں جا کرے
گر ہوشیم لطف تو سو عقدے وا کرے

چشم امید ہے بھی چہرہ کو روز و شب
میری طرف نگاہِ کرم مرتضیٰ کرے

اگر وہ قامت زیبا نہ میری واد کو پہونچے
ادا شرط عبادت کے ہے کب احاس کی
ہے کوئی نہ عقدہ پر عشاق سے باقی
ہوے ہیں عشق میں شہور گر چہ سین و دھن بھی

سلام حضرت اس گلشن میں ہر شمشاد کو پہونچے
خود می کو اپنے حبیبِ سولے خدا کی یاد کو پہونچے
خبر میرے جنوں کی گر کستم ایجاد کو پہونچے
نزدیکھا ایک دم جو کوشش فریاد کو پہونچے

بھین کچھ حاجت تیر چہرہ اس پر روشن ہے
سو اسے عشق کے کون اب فریاد کو پہونچے

یا و آگنی ہے دل کو میرے آہ کیلی
خواہش تجھے غیروں کی سدا رشتی ہے لیکن
بوسہ بھی کوئی ماسکے ٹوٹے جان کے خیرات
کس طرح کھوں آہ بے طحال دل اپنا

تھا ہوں شب و روز جو میں راہ کسی کی
ہکو تو نہیں تیرے سوا چاہ کسی کی
غلط کو نہ رہ سیدہ کرا یا چاہ کسی کی
سنتا بھین کچھ بات وہ دلخواہ کسی کی

تحقیق کیا ہم نے سچا شاہِ خجستہ کے
چہرہ کو تمنا نہیں واللہ کسی کی

عجب کیا سیکشی کا دل میں ہر راہِ جوش آئے
بھین ممکن نہیں وحشت زدہ ہر سکو جوش آئے
کیا ہے ضبط اوس پر دشمن کے عشق میں نے
ہوا وہ آئینہ روحِ جفل آرا بعد مدت کے

اگر غریبِ محفل میں اپنا ماہ و ش آئے
طریقِ بستی کے یہ دیوانہ گر صحراب و ش آئے
صد آہ ناممکن ہے دل سے تا جوش آئے
اگر آئے بیانِ باد تو کہدیا جنموش آئے

بھادون نامہ اعمال چہرہ سحر جوشش میں

جو میری خبرم بخشی کو غلی ساسے فروش آسے

مرا دل گنجانے کے بھی ننگ نام سے گزے
رہی ہے ہر کوئی تیرے اون آنکھوں کے خونباری
کھین کیا جو کہ گزرے من تیرے عشق میں لیکن
رخ و کیو خال و طاق ابرو دیکھ کر اس کے

یہ عشق بزرگس شیم بہ کلفام سے گزے
جہن میں منست باقی سے گزرے جام گزرے
کھان یہ ہو کے جو تو خیال خام سے گزرے
نار و روزہ و تسبیح و صبح و شام سے گزرے

کر و امداد فضل حق سے یا مشکل کشا میری
سدا کو نین میں چپند اکو اب آرام سے گزے

کھا کس نے کرو تم مجھ سے یوں اقرار کیا سمجھے
بزرگ شمع روشن ہے یہ اہل نزم پر لیکن
جو سچ ہو تو یہ زحمت اوٹھائی عشق شیرین
نہ ہر کے یک ناخن کے ہونے کی حقیقت ہے

پھر اگر منج کو اپنے کیوں ہو بنیاد کیا سمجھے
جو حالت اپنی سمجھنے تم پر کی اظہار کیا سمجھے
اگر نہ مراد سے خسرو کرے تکرار کیا سمجھے
مہ نو دلین تندر ابرو سے خمدار کیا سمجھے

مخدج کرین تعریف چپند اکی حقیقت کیا
مقتار کوئی رتبہ چپند کرار کیا سمجھے -

ہم جو شکو ناگھان اس شوخ کے پالے پڑے
ہجر میں رویا ہوں تیرے رات دن میں استغفار
چاند سامنے اپنا دکھلا دے کبھی او گلبدن
دست دل شانے تجھے کیونہو اس نغمے

دل تو جاتا ہی رہا ارجان کے لالے پڑے
خون سے دیکھے جاتے ہیں پناے پڑے
سیڑیوں در پر تے ہیں دیکھنے والے پڑے
جبکی لپٹ میں لگتے ہیں سدا کالے پڑے

آئی چپند آپ کے در پر ہے دیون باغی
نکمے ہوں الماس کے اور لعل کے بالے پڑے

ہر شب ہے گزری باو میں جس گلزار کی
کچھ کچھ نظر جو آتی ہے سیلاب میں ٹپ

یک روزی خبر بھی نہ اس مستی رار کی
سیکھی ہے طرز دل سے مرے اضطراب کی

روز ازل جو جام محبت پلا دیا
خون جگر یہ آنکھوں سے اٹھا کر بہ چلا

سرخ رہی ہے آنکھوں میں اتک خار کی
تسیر بھی یہ پٹری نہ ہتی اشکار کی

چند اکواب دکھائیے دیدار باغی
طاقت نہیں رہی ہے اس سے انتظار کی۔

شب کو ہمارے اون کے ملاقات ہو گئی
آتے ہی سینے اوکے کیا نذر رفت دل
بدلے حنا کے خون ملا مسیر اپاؤں میں
خورشید رستم ہے یہ زلفوں کی تونے کل

شکر خدا کہ ہم یہ عنایاں ہو گئی
مہمان کی ہر طرح سے مداراں ہو گئی
تجربہ سے جفا جو ہوئی تھی یہاں ہو گئی
وعدہ کیا تھا دن کا مگر راست ہو گئی

دست خدا سے مانگے چند اصدق دل
تو جان لے قبول منا جات ہو گئی

گل کے ہوئی توقع پہ جے بیٹھی ہے
کبھی صیاد کا کھٹکا بھی خوفِ سیران
تیرے دلوں سے بڑھ کر ہے تری ترجمانی نگہ
تیرے رخسار سے تشبیہ اسے دون کیونکر

ہر کلی جان کو مٹھی میں لئے بیٹھی ہے
بلبل اب جان مٹلی یہ لئے مٹھی ہے
سیکڑوں عاشقوں کا خون گئے مٹھی ہے
شمع تو چربی کو آنکھوں میں لئے بیٹھی ہے

تشنہ لب کیوں ہے لے ساقی کو تر چہندا
بھہ ترے جام محبت کو پئے بیٹھی ہے

وہ وعدہ کر کے شکو تو ہم سے نھان رہے
گر خیر خواہی آپ کو منظور ہے تو بس
دامنِ شیدگی سے ترے بارِ حیفے
میں اس سوا باطن میں رکھتا محض ہوں کچھ

بوسے سحر پر آئینے خاطر نشان رہے
ایسا ہوا امتحان کہ بھرا امتحان رہے
بجائے چشم انتظار مری خوف نشان رہے
بھیجا ہوں دل کو پاس ترے ارمان رہے

کوئین میں بھی ہے تنہا کی باغی

چند اپہ حق کرم سے تھے مہربان ہے۔

میرے برین جدم وہ دلبر ہے
خوش تھے مرگان کی دہن ہے لونا
جہان میں عجیب ہے عاشق کوئی
اوٹھاؤں نہ سر کو قدم سے تھے

تو دل میرا کا ہے کو مضطر ہے
کھٹکتا کہیں جیسے شتر ہے
نہیں بات میری یہ باور ہے
اگر حلق میں شور شہر ہے

یہی عرض میری ہے مولا علی
ترا سا یہ چندا کے سر پر ہے

بھاغیش لیکر باغ میں اب یوں بہت آئی
صبا اوکے لئے آئینہ وار چشم بلبیل ہے
کسی نے مجھے پوچھا ہے یہ چرچا نرم کا کہ
قدم رستم چمے کیونکہ میدان شجاعت میں

کہ بے تکلیف ہے شبنم سے گل کی بادہ پائی
ہجوم نوع و نسلان چین کی ہے خود آرائی
کھامین کے یہ دی ہے حاتم ثانی سے زینائی
ازل سے تا ابد شہور ہے احب سبکی مولائی

دیا جو شرط تھی بخشش کی تیر بھی ہر اکدم میں
برنگ میرے چندا پہ جسکی جلوہ منرائی

بخت آئی ہے موج رنگ گل ہے خوش صہم
بیان میں کیا کروں اوکے شہان کا نقائے
سعادت میں کوئی ہمسر نہواو سکا زمانہ میں
خضر کی عمر ہو اوکسی نقد سے امیہ کے

خدا کے فضل سے عشق و طرب کی اب کمی کیا ہے
تضا و قدر کے شبنم کا اب کار فرما ہے
وہی کرتا ہے پورا جسکے دہن جو ارادہ ہے
نظام الدولہ آصفیہ جو سبکا میا ہے

یہی جوان کرم سے ہے سدا اسید چندا کو
کسی کی بھی نہ ہو محتاج تم سے یہ تمنا ہے

روبر و خورشید رو کے ماہ میں کیا نور ہے
شمرہ و ناز و اداسی وہ ہے خوبوں کا گر

دراغ یا یا جاننے کے مجھ بے کلف مشہور ہے
ہر سخن میں جو عہد بنانا کوئی دستور ہے

عشق میں جس کے انا الحق کھ رہا ہے بار بار
جکو دورانِ بختی بھی سوچ سکتے ہین

ہر ترہ بخت دل اپنا ہین منظور ہے
یہی و شیریں کا اد کے آگے کیا مذکور ہے

عاجزہ چیتا یہ بھی ہووے کرم یا مرتضیٰ
بختش دو دو نو جہان میں کتب مقدور ہے

ت

تاریخ طبع دیوان بالقامر طغرائی شاعر
سیرین ان می میر علی صاحب خلیج

چھپایا اور میں شہ خولی کا دیوان طبع
مکرر نام روشن کر دیا ہے اس کا عالم
کسی اعدا کے کھوکھٹ کر تاریخ بختی

ہوا یہ گوہر عالی کا چندا جی یا احسان
کہ جبکہ حسن کا شہرہ دکن سے تاصفا ہاں
گلستانِ حمیت مہ تقابلی کا دیوان

و

چھپایا گوہر والا حسب
مصنف ماہ لغت بابی میں اسکی
سرافت سے بختی سال کھدو

جو ہے ہمیشہ دیوان رہبر عشق
ہویدا غر غزل سے ہے میر عشق
کہ ہے دیوان چندا دفتر عشق



